

Министерство культуры Хабаровского края
Дальневосточный художественный музей
Амурский городской краеведческий музей

УНИКУМ ИЗ АМУРАСКА



Хабаровск-2024





Дорогие друзья!

Хабаровская земля славится не только своими недрами, но и необыкновенными, талантливыми людьми. Красота природы и богатая событиями история нашего региона дарит вдохновение литераторам, музыкантам, художникам.

Искусство Дальнего Востока уникально не только синтезом европейской и азиатской культуры, но и тем многообразием индивидуальностей, которое его представляет. По словам Президента России Владимира Путина, «государство будет поддерживать все формы творческого поиска, современные и традиционные искусства, реализм и авангард, классику и новаторство. Дело не в жанрах и направлении, культура призвана служить добру, красоте, гармонии, размышлять над порой очень сложными, противоречивыми вопросами жизни и, главное, не разрушать общество, а пробуждать лучшие человеческие качества».

Все это в полной мере относится к художнику из Амурска, уникальному самородку Александру Андреевичу Реутову. Диапазон его творчества широк – живопись, скульптура, стихи и проза. Большой знаток своего края, человек с активной гражданской позицией, Александр Реутов, несмотря на солидный возраст, продолжает работать с молодой энергией художника-творца и, я надеюсь, его творчество еще послужит славе Хабаровского края и города, где он много лет живет!

Желаю всем здоровья, благополучия, новых успехов и достижений на благо нашей страны!

Министр культуры Хабаровского края
Ермошкин Юрий Иванович



Строительные леса. 2020
Оргалит, масло

Жизнь довольно редко преподносит нам приятные сюрпризы. Но уж если она решит сделать это – всегда выберет самый неожиданный момент. Встреча с Александром Реутовым – это и есть такой сюрприз. Закат короткого зимнего дня в Амурске рисовал причудливые тени на снегу, которые отбрасывали звери и птицы, собранные из всякой мусорной всячины. Для настоящего художника всё становится источником вдохновения и материалом: и проволока, и строительные материалы, и жель, и пластик. Материал вторичен, гораздо важнее выразить переполняющие душу эмоции и занимающие разум мысли. Художнику до всего есть дело – и отсюда необыкновенное разнообразие жанров, в которых он работает в живописи, и вообще небывалая широта интересов и творческих профессий, которыми в течение жизни Александр Андреевич занимался. Не получивший никакого образования, кроме советской школы, он с легкостью осваивает все новые навыки – от опыта журналиста и фотокорреспондента до автора монументов и основателя музеев, поэта, живописца и скульптора.

В известном смысле, возможно, именно отсутствие специализации, поддержанной каким-либо высшим образованием, и стало причиной универсальности Реутова как творца. Его живопись не укладывается в жанровые границы, как и события жизни не могут быть жестко классифицированы. Пафосные пейзажи Дальнего Востока и производственные интерьеры, портреты современников и героев русской истории и культуры, цветы и самые обыденные натюрморты, например, незабываемые рыбы, породу которых легко определить, – все интересует его.

Также широк Реутов и в стилистике своих картин. Рядом с наивно-реалистическими картинами у него – плотно скроенные абстрактные композиции, которые созданы буквально параллельно, одновременно с реалистическими. Кажется, что в одном человеке – Александре Андреевиче Реутове живет сразу несколько художников, не считая поэта, чтеца и фотографа. Многогранность и отзывчивость его таланта, молодая

энергия и немалая физическая сила, сохранившаяся в уже далеко не молодом возрасте, – все удивляет в нем.

Более всего поражают скульптуры Александра Реутова. Многие из них – созданные из стволов деревьев – кажутся древними идолами: массивные бревна-колонны с лицами, руками и ногами имеют каждая своё выражение, а собранные вместе в полумраке мастерской, они производят впечатление грозной стражи, в чем-то похожей на изваяния острова Пасхи. Иногда Реутов делает и портреты – и в живописи, и в скульптуре, но все его образы таят в себе какие-то общие, родовые черты. Они все – творения, дети Реутова – художника-самородка, который масштабом своей личности перекрывает любые возможные недостатки техники.

Выставка Реутова – большого мастера из небольшого дальневосточного городка, сделает честь любому музейному собранию, поскольку он находится в постоянном диалоге со всем объемом мировой культуры. Художник не загоняет себя в рамки одного жанра, не довольствуется одним видом искусства. Его главным талантом является всемирная отзывчивость его души, обуреваемой любопытством и такой советской жаждой справедливости.

Достоевский в своей Пушкинской речи, произнесенной при открытии памятника поэту в Москве, сказал о пушкинском герое Алеко: «Эти русские бездомные скитальцы продолжают и до сих пор свое скитальчество и еще долго, кажется, не исчезнут. И если они не ходят уже в наше время в цыганские таборы искать у цыган в их диком своеобразном быте своих мировых идеалов и успокоения на лоне природы от сбивчивой и нелепой жизни нашего русского — интеллигентного общества, то всё равно ударяются в социализм, которого ещё не было при Алеко, ходят с новой верой на другую ниву и работают на ней ревностно, веруя, как и Алеко, что достигнут в своем фантастическом делании целей своих и счастья не только для себя самого, но и всемирного. Ибо русскому скитальцу необходимо именно всемирное счастье, чтоб успокоиться: дешевле он не примирится». Как подходит эта характеристика для Реутова, который хочет

счастья и справедливости не для себя только, но для всех!

Мир картин Александра Андреевича парадоксальным образом соединяет реальность, современную ему и нам, с историческими событиями и героями прошлого, порой художник заглядывает и в будущее. Некоторые его работы кажутся фантастическими, другие документально точны, они словно протоколируют события его жизни. При этом датировать работы Реутова довольно трудно, автор сам не очень отчетливо помнит конкретные даты, потому что он живет в своем, реутовском, времени, в котором все эпохи живут одновременно и воздействуют на него одинаково сильно. А значит – и на зрителя оказывают такое же сильное влияние благодаря открытым цветам и распахнутой навстречу зрителям душе художника.

Можно ли отнести к наивному искусству работы Реутова? И да, и нет. Да, потому что изобразительный язык его прост и безыскусен. Нет – потому что дилетант занимается искусством для собственного удовольствия, получает удовлетворение от того, что делает, а Реутов не такой. При знакомстве с ним понимаешь, что он не может не творить. Мир, в котором ему выпало жить, совсем не идеален и, кажется, художник пытается исправить, пересобрать этот мир по-своему, по справедливости. Дай Бог сил Вам, Александр Андреевич! А мы будем наблюдать этот лучший из миров в Вашем искусстве.

Генеральный директор ДВХМ
Н. В. Толстая

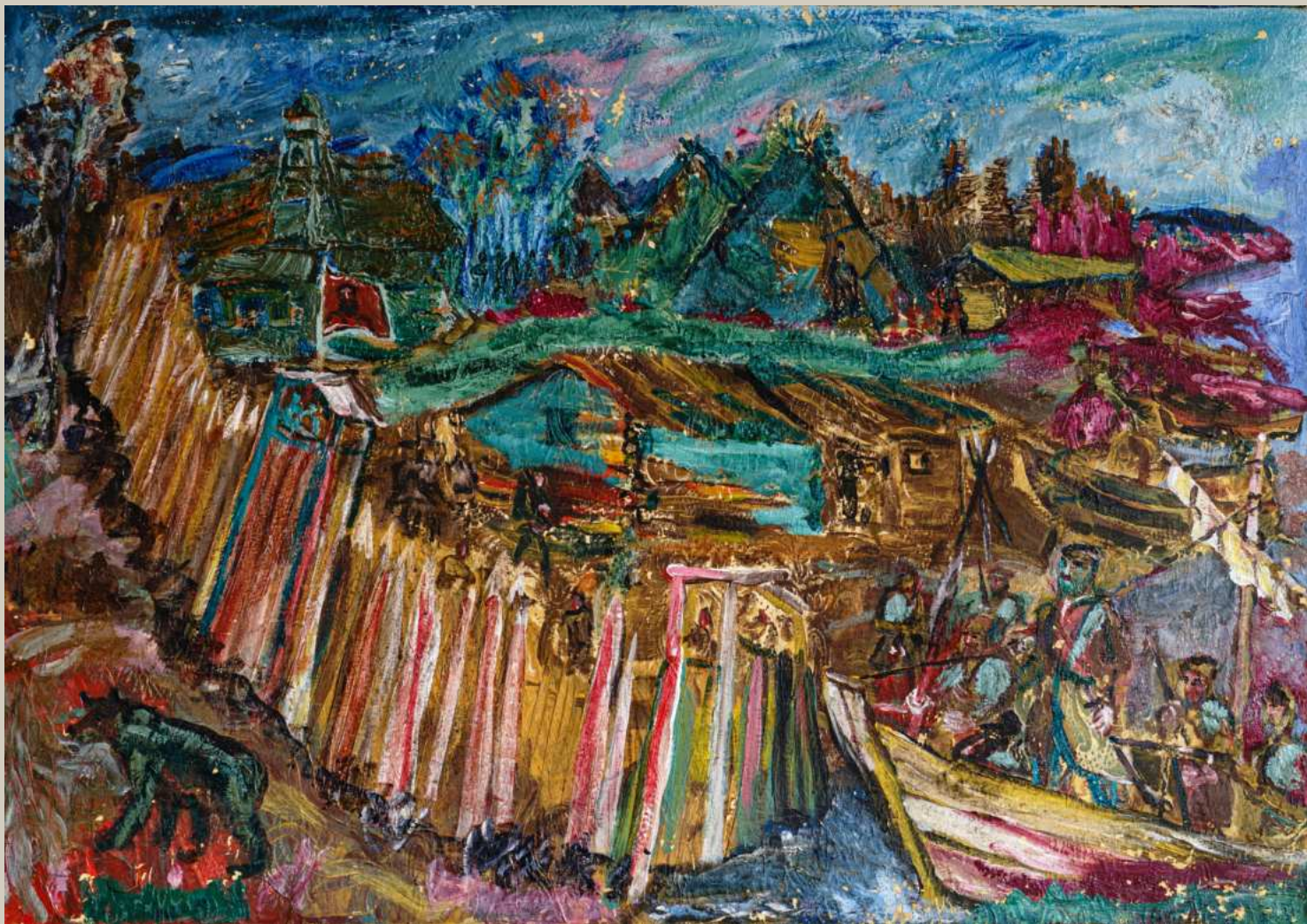
АМУРСКАЯ НОВОГОДНЯЯ

Над Амурском зима,
По Амуру метели.
Бродит в дебрях тайги
Властелином Мороз.
Я на город гляжу
В новогоднее время,
Над снегами висят
Ветви сонных берез.
Дайте слово певцу
Пожелать вам надежды!
Улетлося немало тревог и невзгод,
Будем мы вспоминать
Все хорошее в прошлом,
С верой в лучшую жизнь
Смотрим в будущий год...

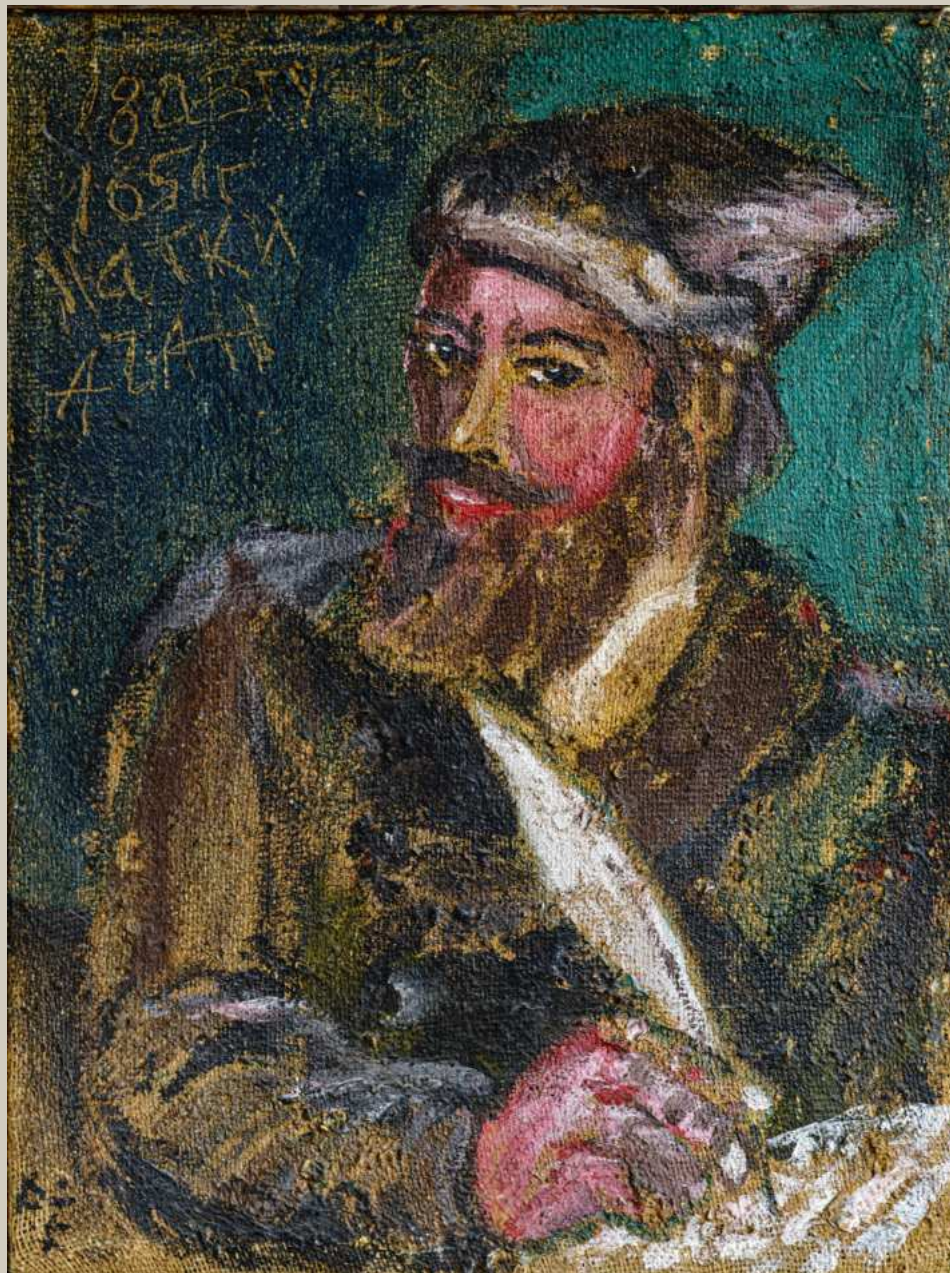


Рудник «Шахтама». 1964

Оргалит, масло

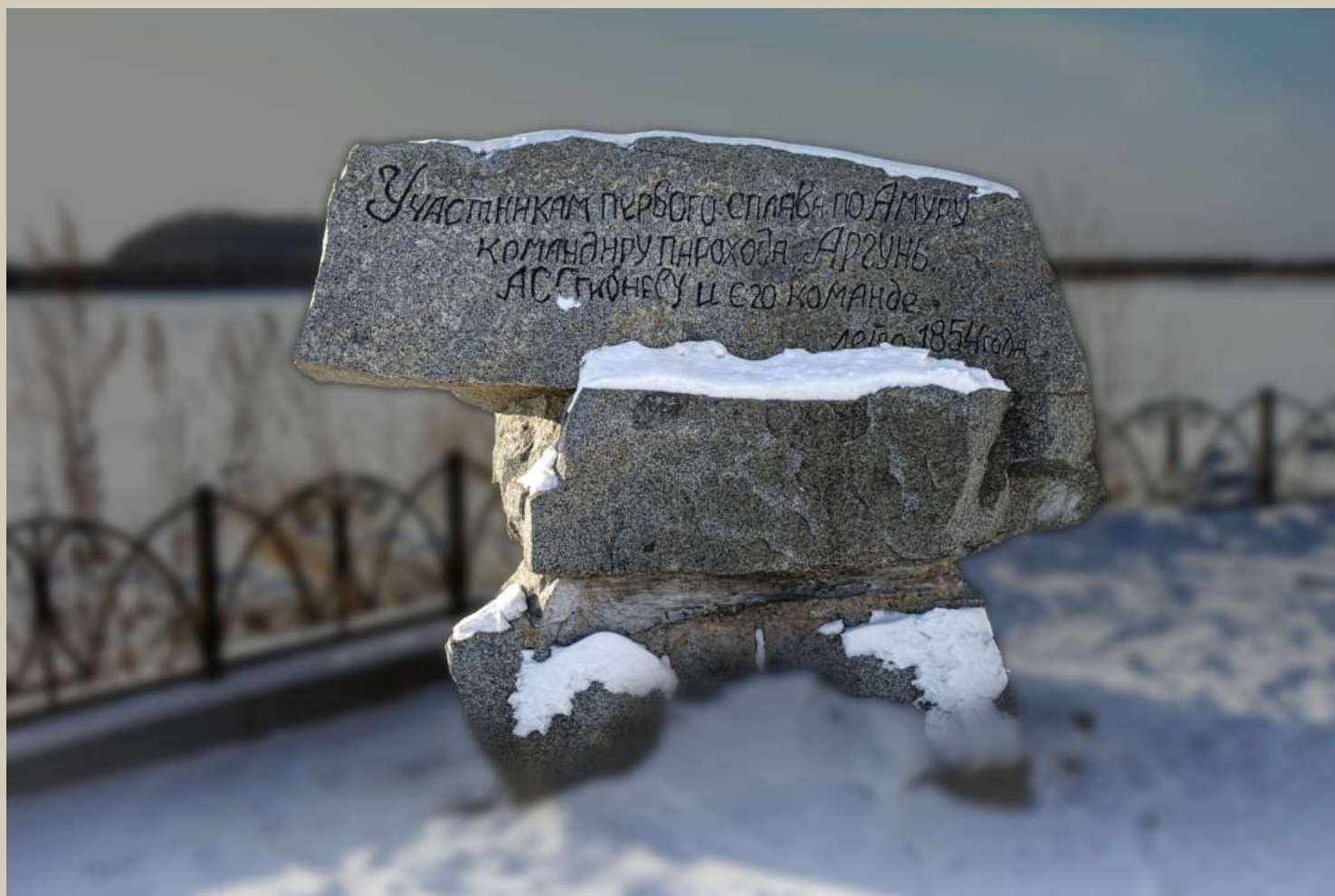


Ачан. Ерофей Хабаров. 1968
Оргалит, масло



Хабаров. Ачан. 18 августа 1651 года. 1968

Холст, масло



Памятный знак на набережной г. Амурска



Памятный знак на набережной г. Амурска
Фрагменты



Строится Амурск (Варочный цех). 1969

Холст, масло



Зеленая картина. 1969

Холст, масло



Переселенец на Амуре. 1970-е
Дерево, резьба, тонировка
Амурский городской краеведческий музей



Монтажники Дальстроя. 1970

Оргалит, масло



Панно «Амурск строится»

Дерево, резьба, роспись



Машинная шахта. 1970-е

Оргалит, масло



Машинное отделение. 1970-е
Оргалит, масло



Крым. XVIII век. 1974

Оргалит, масло



1969 г. В мастерской



Старик с Туссера. 1970-е

Дерево, резьба, тонировка

Амурский городской краеведческий музей



Амурские строители. 1976

Оргалит, масло



Розовые рыбы. 1976

Фанера, масло



Монтажницы. Строители. 1979

Оргалит, масло



В мастерской художника



Автопортрет. 1980

Оргалит, масло

30

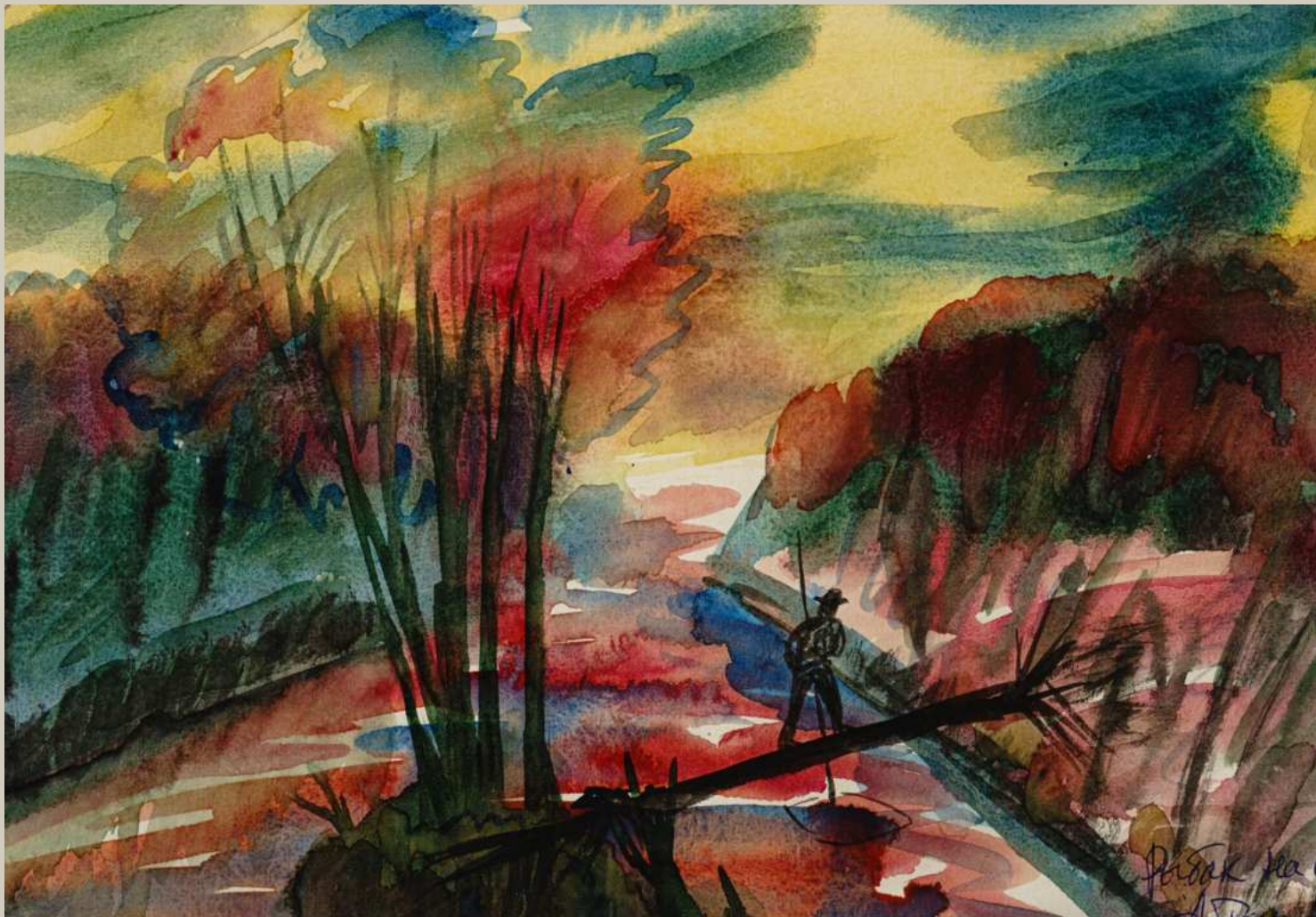


Деду. 1980-е
Холст, масло



Портрет сестры. 1982

Холст, масло



Рыбак на старице. 1980-е
Бумага, акварель
Амурский городской краеведческий музей



Сибирская деревня. 1985
Бумага, акварель
Амурский городской краеведческий музей



Г. Амурск. 1980-е годы



Уличная скульптура



Осень.1988

Бумага, акварель

Амурский городской краеведческий музей



Сельский пейзаж. 1988

Бумага, акварель

Амурский городской краеведческий музей



Утро на реке Мае. 1989

Оргалит, масло



Выход казаков к Тихому океану. 1992

Холст, масло



Толпа. 1992

Оргалит, масло



1980-е годы. Александр Реутов – рабкор газеты «Амурские зори»



В мастерской художника

43



Котельная. Кочетар парохода. 1993

Оргалит, масло



Экспрессивный экспромт. 1996

Оргалит, масло



1976 год. Фестиваль «Огни магистрали». БАМ



Приютное свидание. 1999

Оргалит, масло



Уличная скульптура

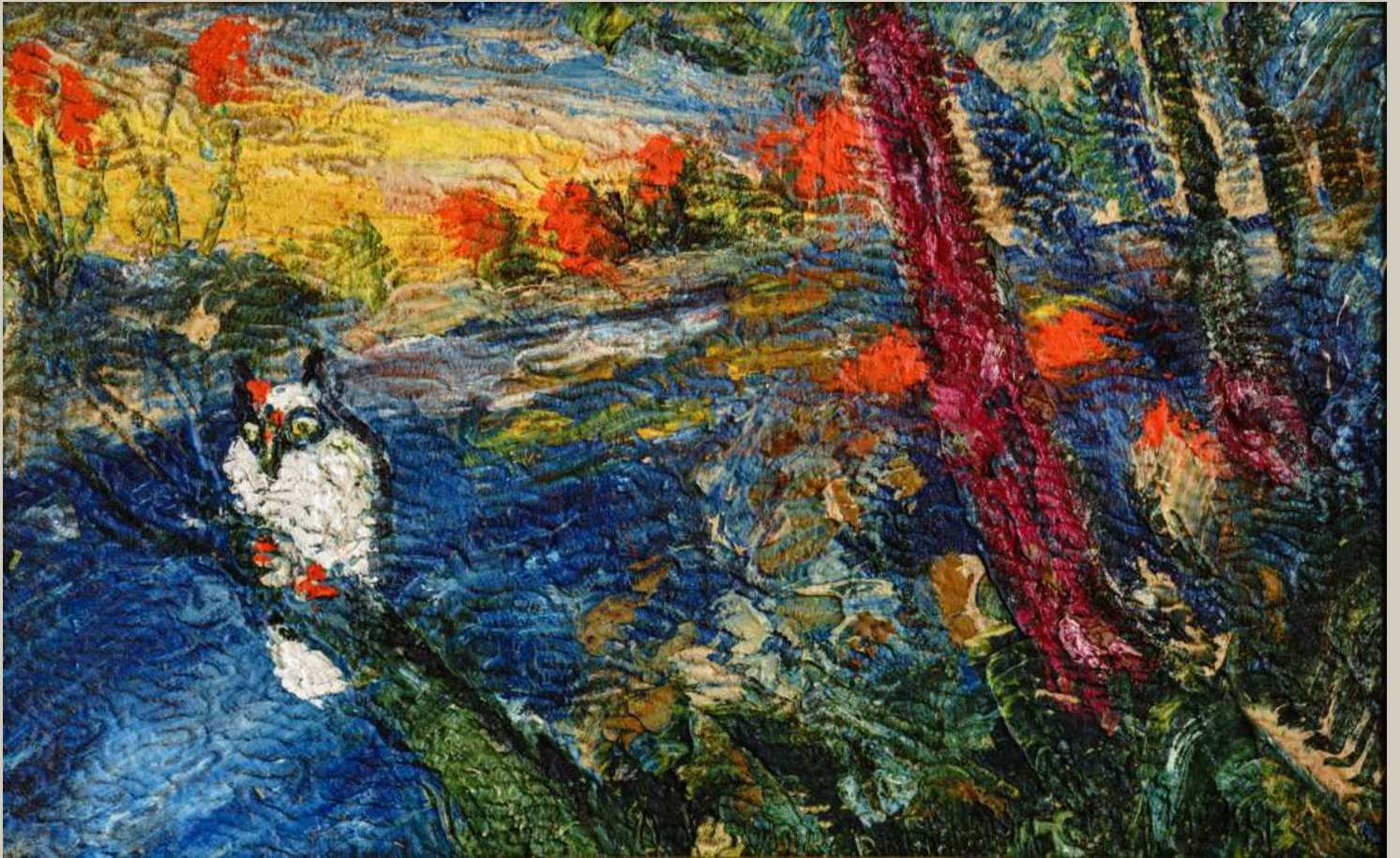


Уличная скульптура



Охота. Изба. 2001

Холст, масло



Рыбный филин. 2002

Ткань, масло



В мастерской художника



Портрет наборщицы Таисии Мостовой. 2002

Оргалит, масло



Нева. 1703 год. 2003
Вафельное полотенце, масло



Бригада. 2003
Орталит, акрил



День Победы. 2005

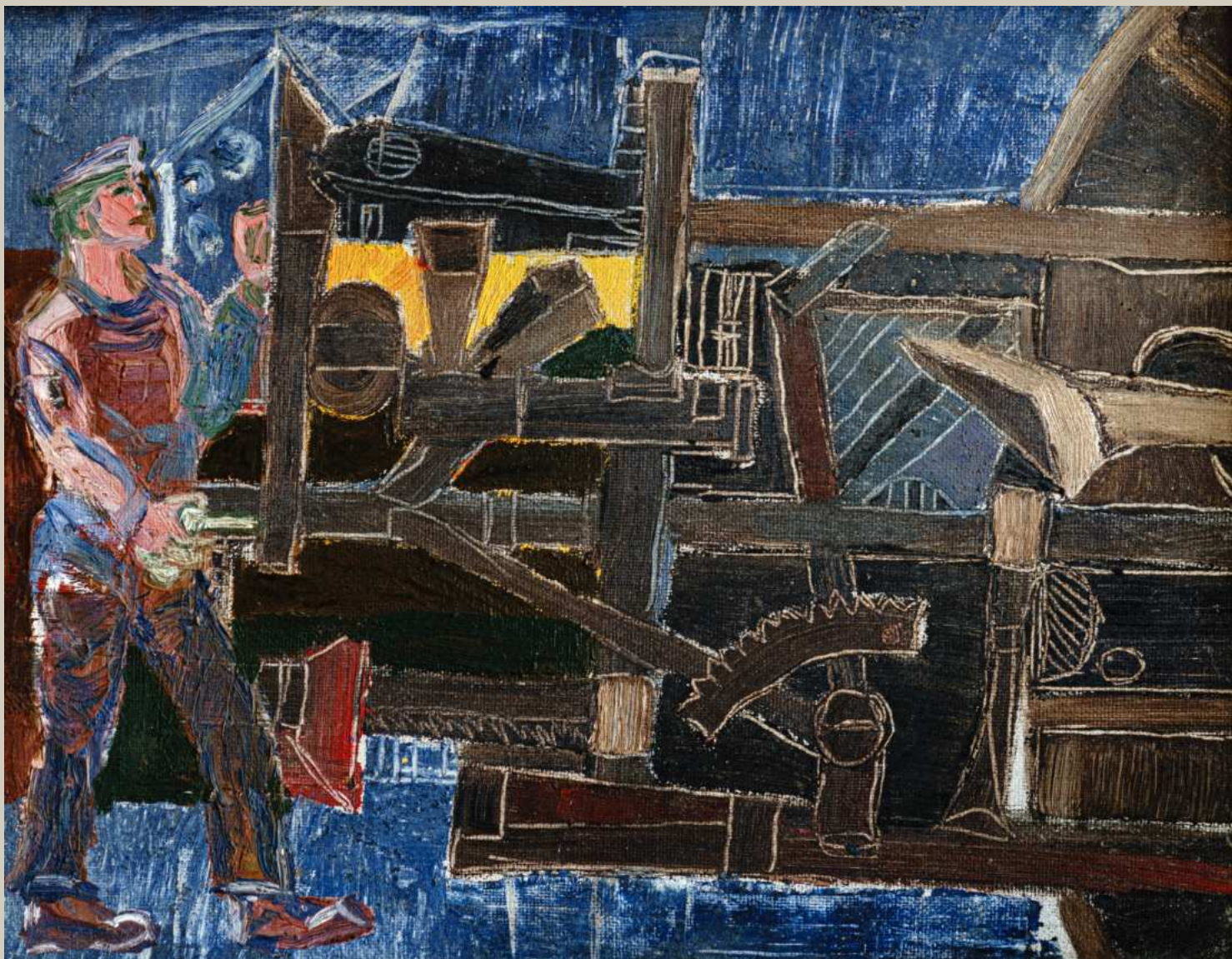
Картон, акрил

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Впечатляющей силы явление —
Бессмертный полк —
Напомнил век войны,
Объединив народы доброй воли
За мир бороться на земле,
Чтоб каждому и всем сияло солнце!
Чтоб люди понимать могли друг друга!
Бессмертный полк —
Лицо больших потерь,
Которыми достигнута Победа.
Чтоб упредить террор и оккупантов,
В грядущем человечество спасти,
Напомним всем: блицкриг не состоялся
В те дни священной битвы под Москвой!
Как было в ту войну, вовеки не забудут.
Поймут везде: Бессмертный полк
Ведет людей к весне!
Храните мир, скажите «нет» войне!



Групповой портрет. Собрание. 2008
Оргалит, масло



Кочетар парового котла. 2010

Оргалит, масло

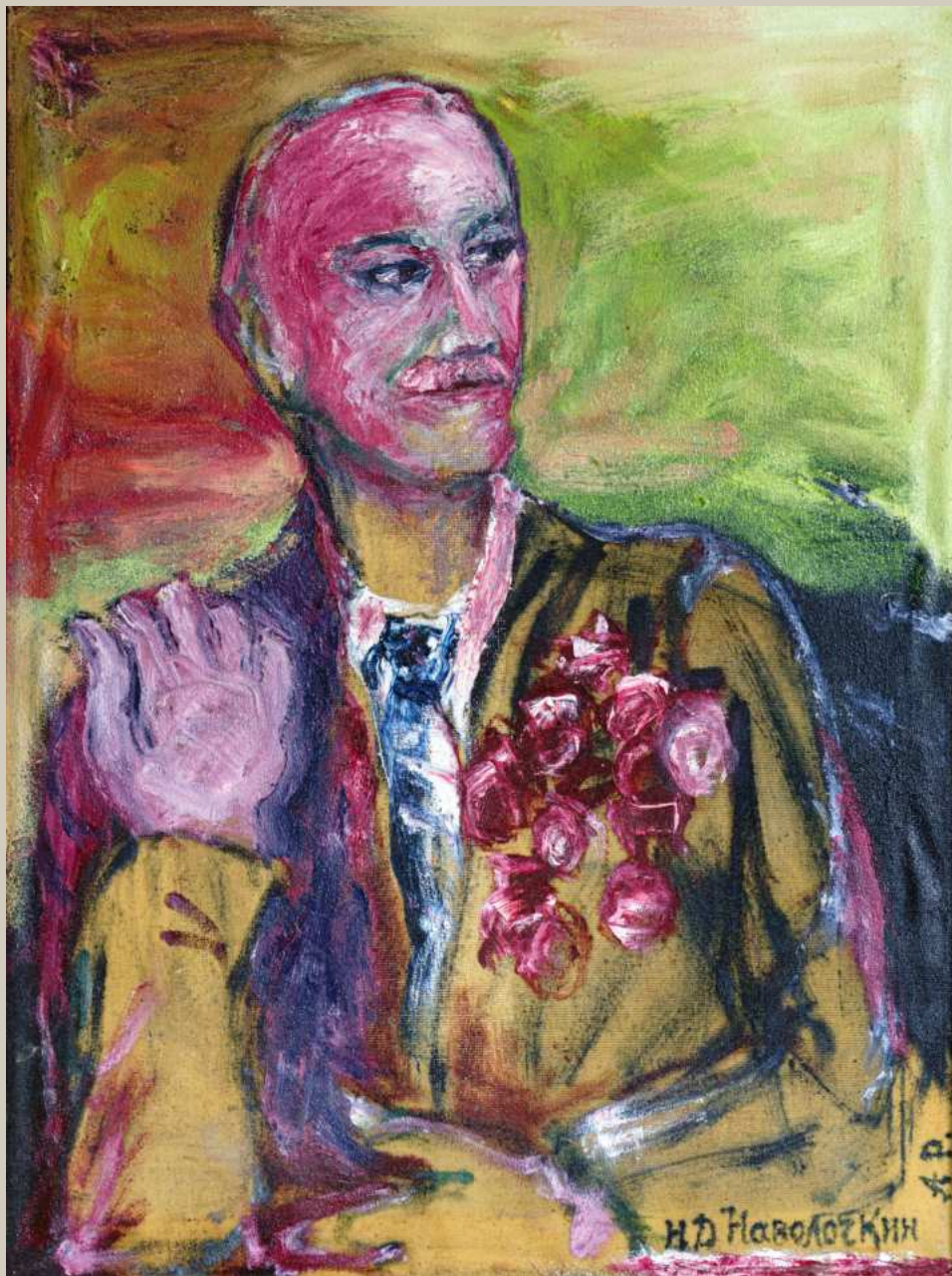


Байкал. 2018

Холст, масло



Сельская идиллия. 2010
Оргалит, масло



Наволочкин. 2011

Холст, масло

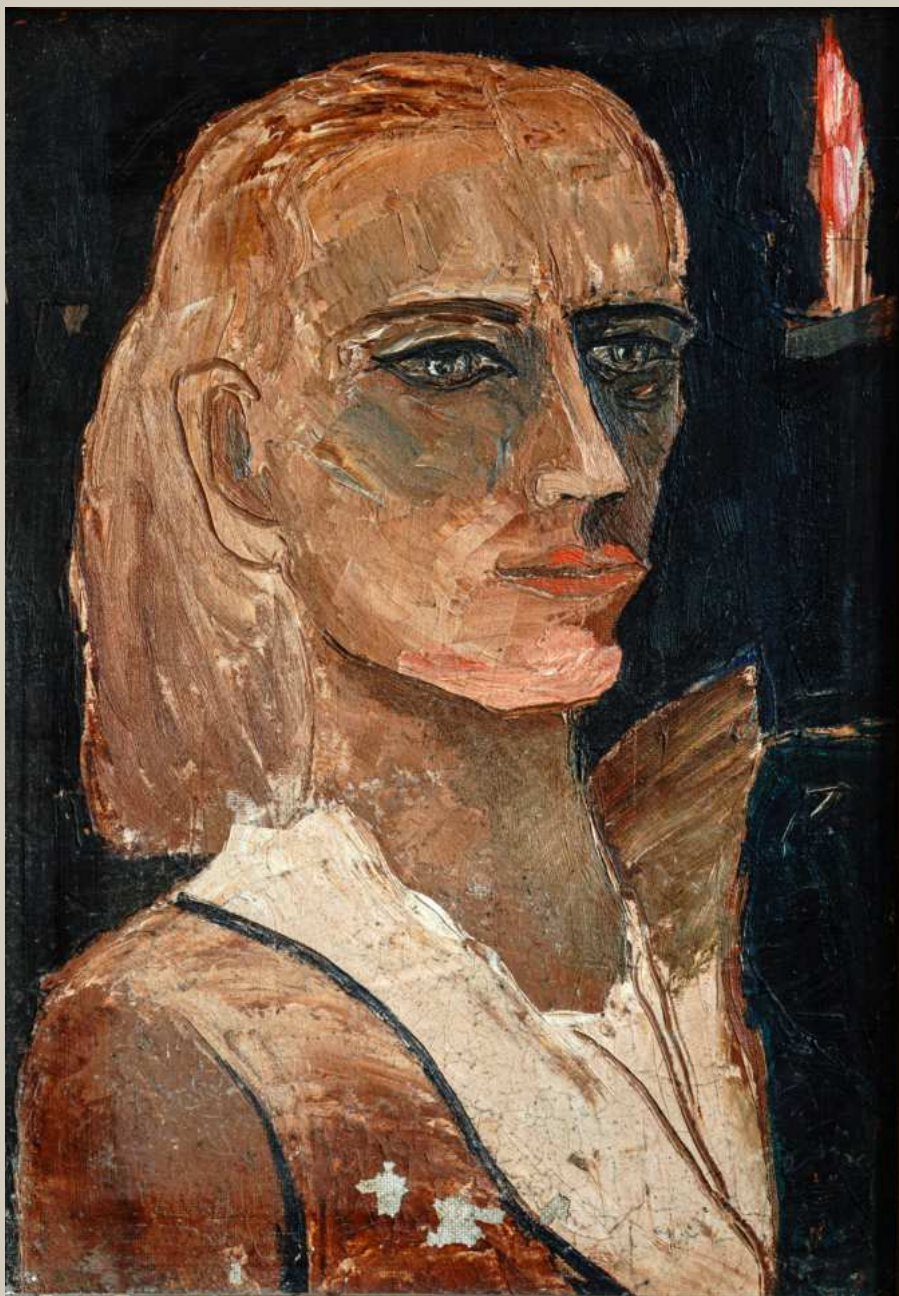


Рыба (поднос). 2012

Металл, масло



Конфликт. 2012
Оргалит, масло



Портрет Марфы. 2012

Оргалит, масло



Наводнение. 2013

Оргалит, масло



Конструктивная скульптура. Знак Полиметалла



Композиция №2. 2013

Оргалит, масло

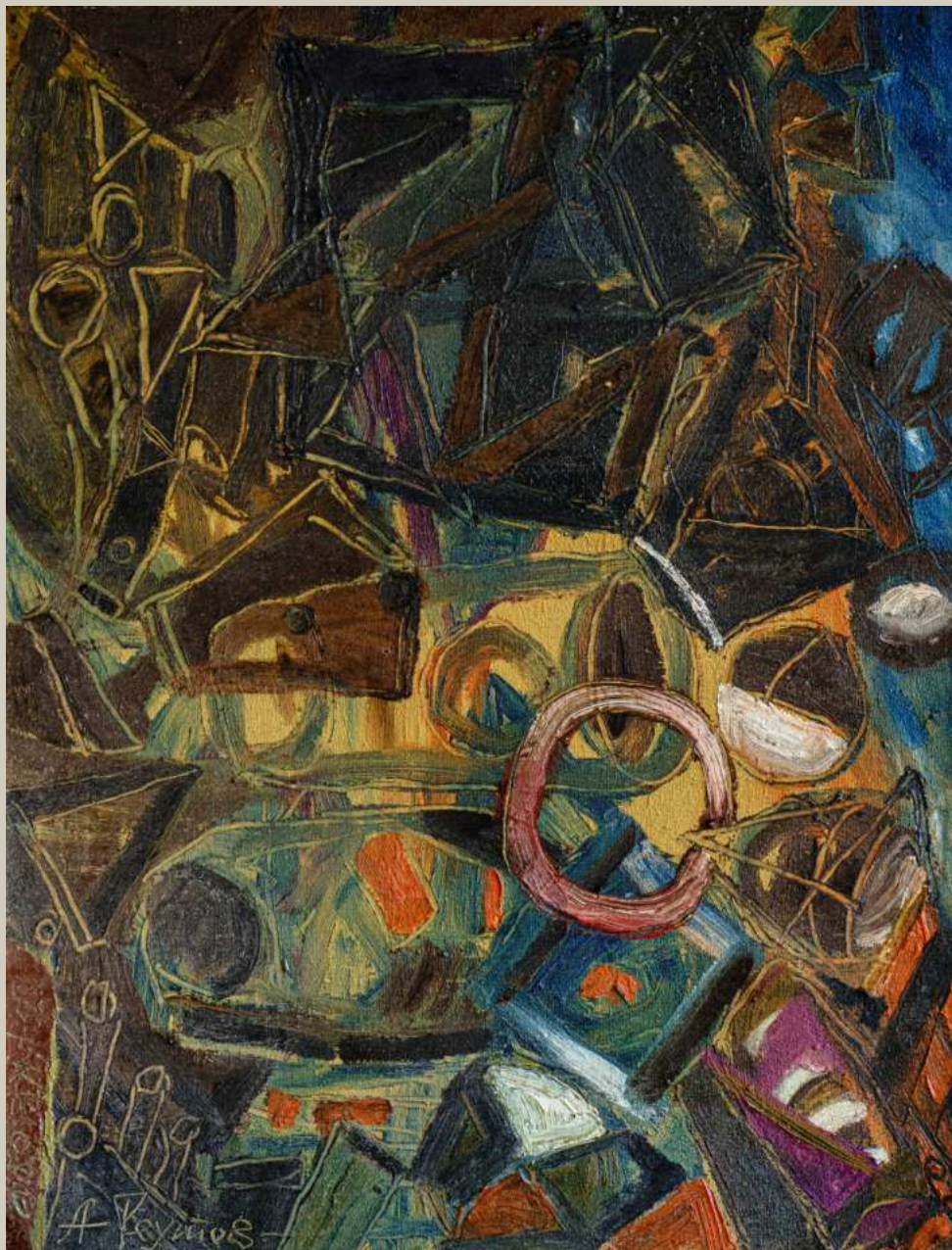


Композиция №3. 2013

Оргалит, масло

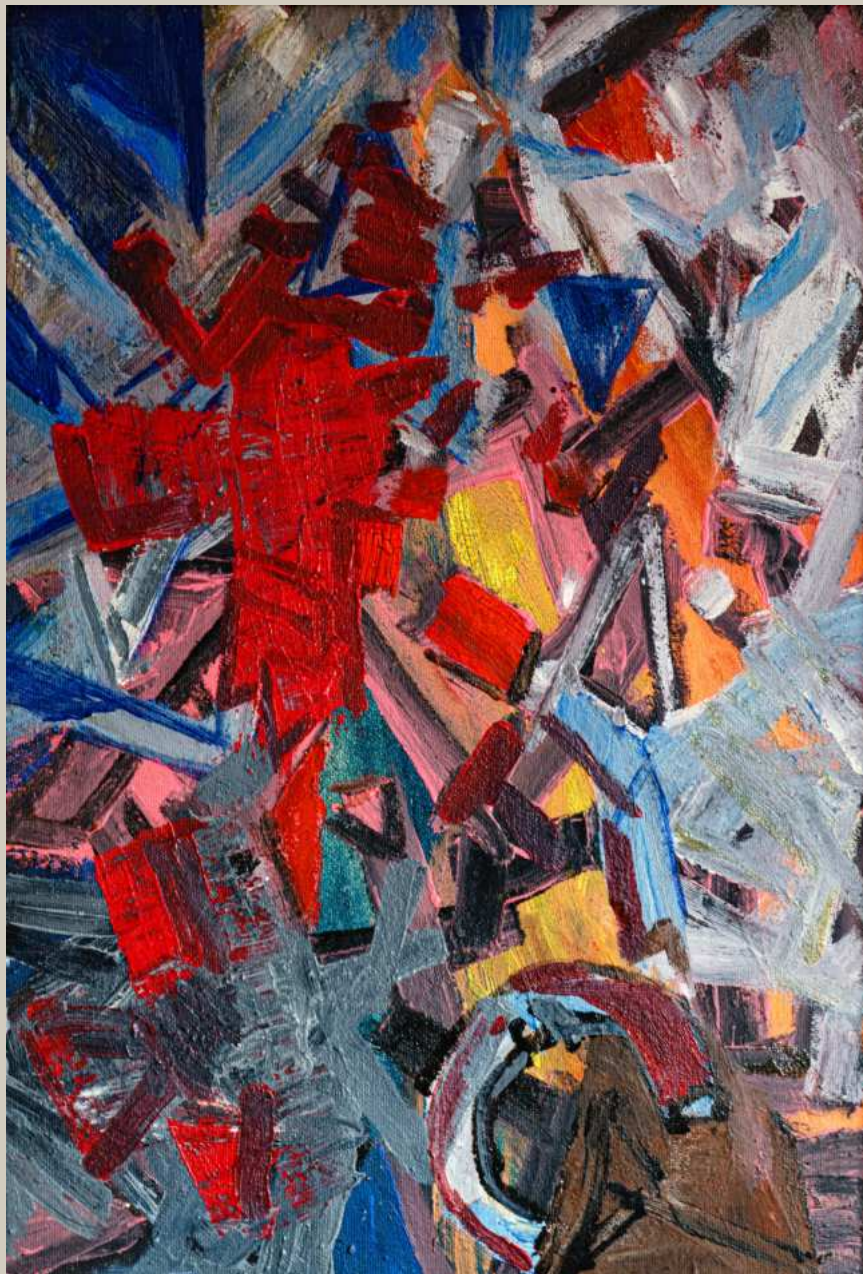


Композиция №... 2013
Оргалит, масло



Конструктивный узел. 2013

Холст, масло



Конструктивная вертикаль. 2015

Оргалит, масло



Разговор. Ревность. 2016

Оргалит, масло

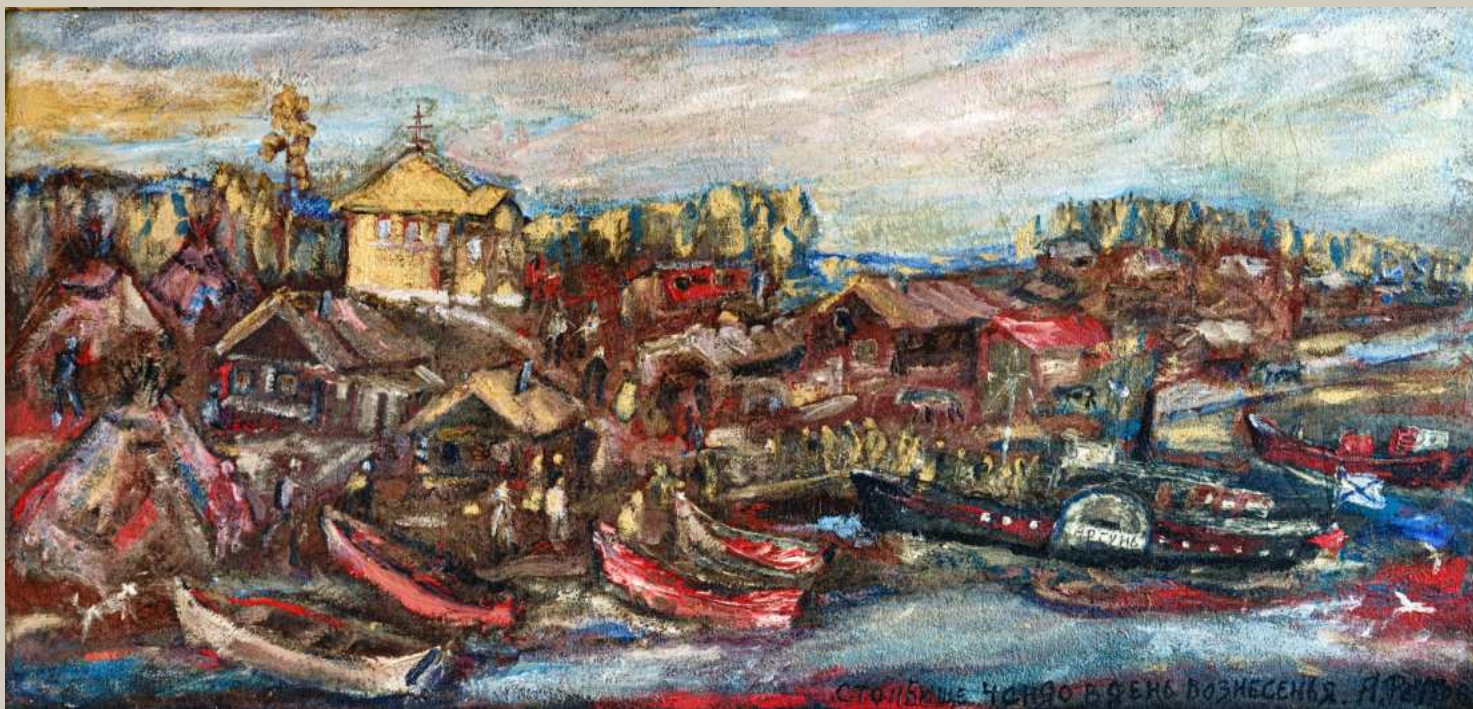


Журавлик



Композиционный узел. 2016

Столешница, масло



Стойбище Чендо. Село Вознесенское. 2017

Ткань, масло

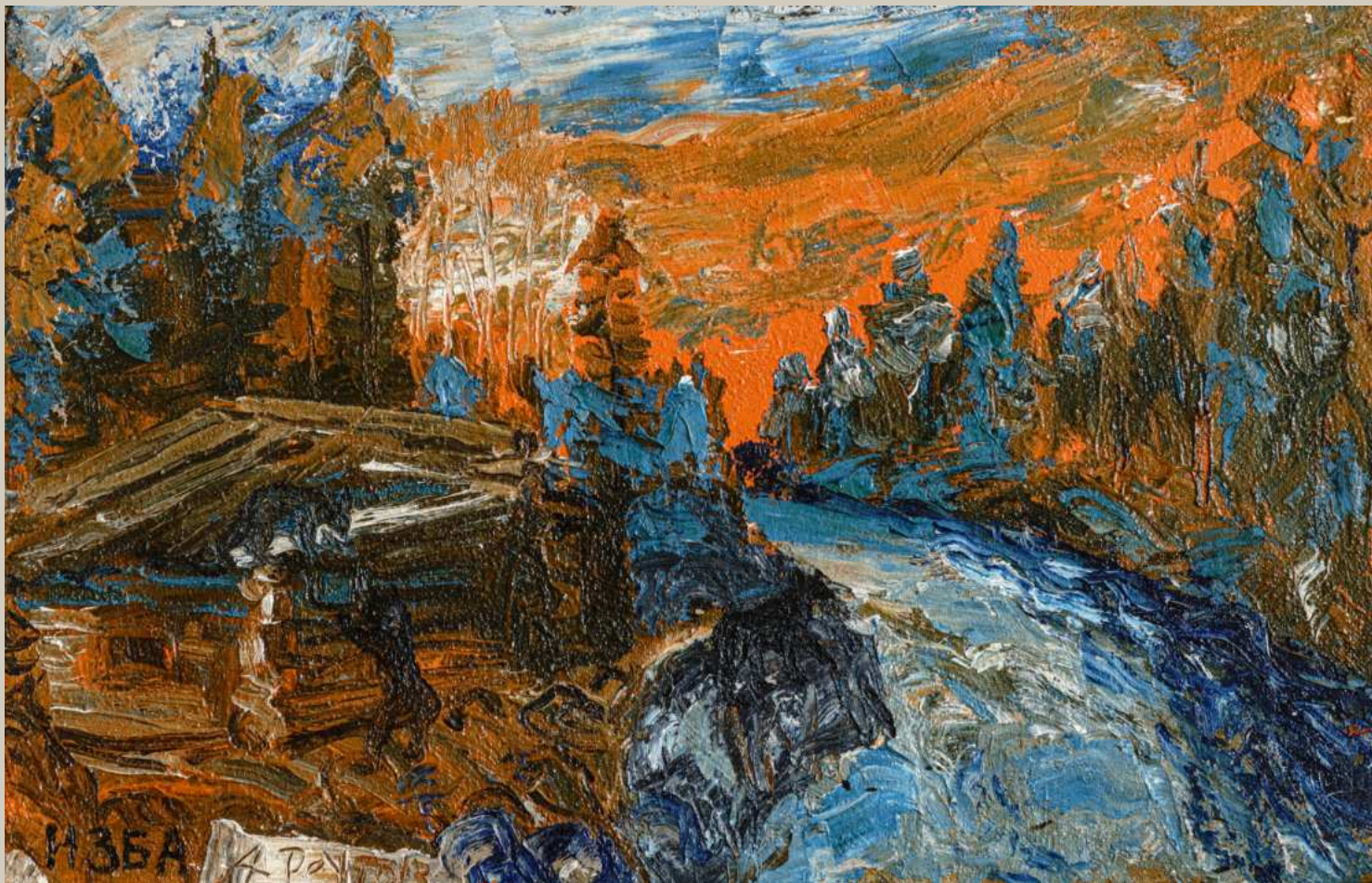


Строители трассы Комсомольск-на-Амуре – Хабаровск. 2017

Ткань, масло



Сковородка. 2018
Оргалит, масло



ИЗБА. 2019

Холст, масло



Снег на Маглое. 2020
Оргалит, масло



Уличная скульптура



Амурская экспедиция. 2020

Картон, масло



Бочки. 2020

Холст, масло



Золотая осень. 2020

Ткань, масло



Верхняя Эконь. 2020

Холст, масло



В 4 часа 3 сентября 1918 года состоялось «убийство» Ф. Каплан. В роли расстрельщика — балтиец П. Д. Мальков, крематорщик — поэт Д. Бедный. 2020

Картон, акварель



Хозяйка Хрустального озера



Анне Ермолиной посвящается. 2020

Картон, акрил



Остров Крохалева. Вечер. 2022

Оргалит, масло



Прощай, фрегат «Паллада». 2022
Оргалит, масло



Ночное. 2000

Бумага, акварель



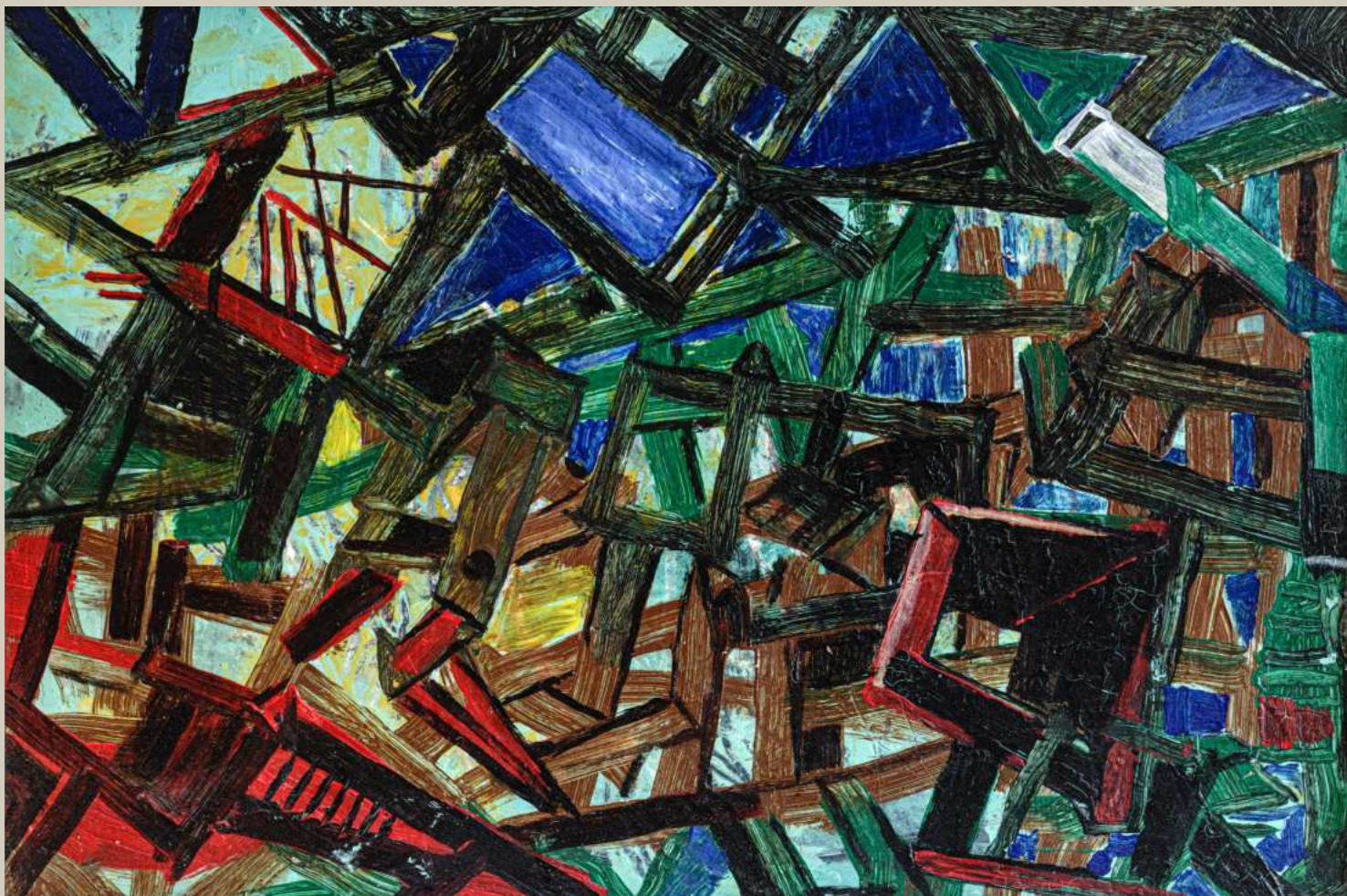
Парусник «Екатерина». 2022

Оргалит, масло



Фрегат «Паллада». 2022

Холст, масло



Строительство туннеля. 2023

Оргалит, масло



Посвящается Софье Урановой. 2023

Оргалит, масло



Свадба. 2023
Бумага, акрил

ОТЫЩИ СВОЮ ЗВЕЗДУ

Я отыскал свою звезду – она восходит над Амурском.
И показать ее могу, ее рубины в сердце русском.
О звездах пишут и поют, к ним обращают свои чувства,
В труде позиций не сдают, отстаивая свое искусство.
Моя звезда горит во тьме. С ней образ твой мне шлет отраду.
Ты где-то рядом на земле, моего сердца свет и радость.
И над Амуром, над тайгой, в глубоком синем небосводе
Твоя звезда с моей звездой в орбите счастья путь находит.
Давно нет многих среди нас. Свое пристанище покинув,
Они ведь тоже в небесах свою звезду в свой век искали.
Амурск остался в их судьбе страницей счастья и печали.
Ты отыщи свою звезду на небосводе над Амурском,
Чтобы ее иметь в виду с мечтою грез, любви в грядущем.

С буквы А придумали Амурск.
И популярность стройки возвышалась.
Киношникам хотелось видеть пуск
Дальневосточного гиганта целлюлозы.
Да, это было подвигом в стране!
Со всей России приезжали строить
Романтики и знатные спецы –
Разбросить город на предплечье сопок...



Мателлан. 1970-е

Дерево, резьба, тонировка

Амурский городской краеведческий музей